

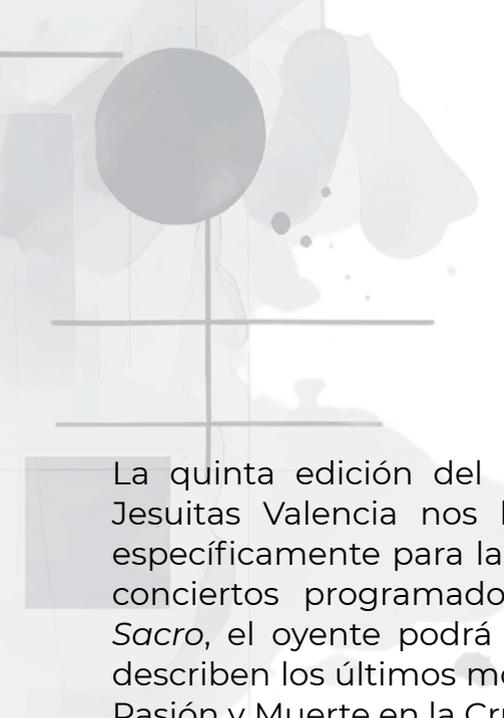
# Lux Bella

***Festival 2025***



Iglesia Jesuitas  
VALENCIA





La quinta edición del Festival “Lux Bella” de Iglesia Jesuitas Valencia nos lleva al repertorio compuesto específicamente para la Semana Santa. A través de los conciertos programados durante el llamado *Tríduo Sacro*, el oyente podrá escuchar composiciones que describen los últimos momentos de Jesucristo hasta su Pasión y Muerte en la Cruz.

En esta edición escucharemos algunos de los compositores más representativos del barroco valenciano, italiano, francés y alemán. Una programación que incluye algunas de las obras maestras del repertorio sacro dedicado a la Semana Santa, de la mano de grupos especializados en la interpretación históricamente informada y con la presencia de solistas de reconocido prestigio internacional.

# Lux Bella

## ***Festival 2025***

**Miércoles Santo: 16 abril, 20:30h**

*Lamentatio*

Cabanilles Consort

**Jueves Santo: 17 abril, 20:30h**

*Le concert Spirituel*

Boreas Música

**Viernes Santo: 18 abril, 20:30h**

*Concierto de órgano*

Javier Artigas

**Domingo de Pascua: 20 de abril, 19:00h**

*In Paradiso*

Raquel Andueza & La Galanía

**MIÉRCOLES SANTO: 16 de abril de 2025**

**20:30 horas**

**«Lamentatio»**

## **CABANILLES CONSORT**

---

Formado por instrumentistas y cantantes especializados en la interpretación históricamente informada, el Cabanilles Consort recibe el nombre del que fuera organista de la catedral de Valencia entre los siglos XVII y XVIII, Joan Cabanilles (1644-1712), uno de los compositores más afamados y prolíficos de la historia de la música española.

Fundado por Pablo Márquez Caraballo en 2018, su actividad se centra en la interpretación y recuperación del repertorio de los siglos XVII y XVIII, tanto del ámbito nacional como europeo. Todos sus integrantes se han formado en interpretación históricamente informada en algunos de los conservatorios europeos de mayor prestigio, como el Conservatorio de Ámsterdam, La Haya, Toulouse, Bremen, Ginebra o Bruselas, teniendo la oportunidad de trabajar con los especialistas más reconocidos en este tipo de música.

Sus proyectos tienen una base musicológica, consecuencia de la investigación musical de archivo.

Durante el año 2019, el Cabanilles Consort llevó a cabo un proyecto de colaboración con la Parroquia de San Nicolás de Valencia como grupo residente. En noviembre de ese mismo año, fue el encargado de inaugurar el órgano barroco de la Parroquia Castrense de Santo Domingo de Valencia después de su restauración.

## **PABLO MÁRQUEZ CARABALLO, dirección**

Organista de la catedral de Valencia, catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Castellón y doctor en Historia por la Universitat de València, Pablo Márquez se ha formado en las especialidades de clavecín, órgano y composición en los conservatorios de Valencia, Barcelona (EsMuc), Toulouse, Ámsterdam y la Haya bajo la tutela de M. Torrent, O. Candendo, M. Bouvard, J. W. Jansen, P. van Dijk, M. van Delf, F. Bonizzoni, P. Ayrton y T. Koopman. Durante esos años fue premiado con las becas del Instituto Valenciano de la Música y con la Huygens Scholarship Programme del Ministerio de Educación Holandés. Asimismo, fue “organ scholar” de la Catedral de S. Nicolás de Ámsterdam durante 2010 y 2012, bajo la dirección de Michael Hedley.

En 2017 consiguió el grado de doctor en historia por la Universitat de València con la defensa de su tesis doctoral “Historia de los órganos de la catedral de Valencia durante los siglos XVI-XXI. Historia y evolución”, obteniendo la calificación de sobresaliente “cum laude”. Desde entonces se ha especializado en el campo de la organería valenciana y muy particularmente en la figura de Joan Cabanilles, organista de la catedral de Valencia durante los siglos XVII y XVIII.

En la actualidad, Márquez combina su labor como docente e investigador con una intensa carrera como concertista y experto en diferentes restauraciones de órganos históricos. Asimismo, es director artístico del Festival “Lux bella” (perteneciente a FestClásica) de Iglesia Jesuitas Valencia.

## **LAMENTATIO**

El programa “Lamentatio” nos sumerge en el esplendor del repertorio sacro y organístico del barroco español a través de dos figuras clave: Juan Bautista Comes y Joan Cabanilles. Este concierto ofrece una muestra de la sofisticada polifonía vocal y la escritura organística que florecieron en la Valencia de los siglos XVI y XVII.

Juan Bautista Comes, maestro de capilla de la Catedral de Valencia en dos periodos diferentes, representa la continuidad de la polifonía renacentista fusionada con las nuevas influencias del Barroco. Su importancia radica en ser uno de los primeros compositores en introducir la escritura policoral en nuestro país. Las *Lamentaciones del Miércoles Santo* siguen la tradición del canto litúrgico de Semana Santa, con una escritura expresiva que enfatiza la aflicción del texto bíblico, mientras que el Miserere a 11 voces es una obra más ambiciosa, con una compleja disposición coral que intentaba explorar la espacialidad sonora de la iglesia.

Joan Cabanilles, organista de la catedral, dejó un vasto corpus de música para órgano. Sus Pasacalles y Tiento de 4º tono lleno ejemplifican su estilo, caracterizado por la riqueza armónica y una ornamentación virtuosística.

El programa concluye con “Mortales que amáis”, un tono al Santísimo Sacramento que refleja el estilo concertante de la época. Bajo la dirección de Pablo Márquez, el Cabanilles Consort busca recuperar la sonoridad original de estas composiciones, acercándonos a la riqueza musical del barroco valenciano.

## **PROGRAMA**

**Joan CABANILLES (1644-1712)**

*Pasacalles de 1º tono*

**Juan Bautista COMES (1582-1643)**

*Lamentación de Miércoles Santo*

**Joan CABANILLES**

*Tiento 4º tono lleno*

**Juan Bautista COMES**

*Christus factus est*

**Joan CABANILLES**

*Pasacalles de 4º tono*

**Juan Bautista COMES**

*Miserere a 11 voces*

**Joan CABANILLES**

*Pasacalles 3º tono*

*Mortales que amáis*

duración aproximada: 60 min

**CABANILLES CONSORT**

Carmina Sánchez y Myriam Arnouk, *tiples*  
Miguel Bonal, Julia Chiner, Carlos Montesinos,  
Alberto Jara, *violas da gamba*

Pablo Márquez, *órgano y dirección*

**JUEVES SANTO: 17 de abril de 2025**

**20:30 horas**

**«Le Concert Spirituel»**

## **BOREAS MÚSICA**

---

De los cuatro vientos cardinales, Bóreas es el que sopla del Norte. El nombre de la agrupación, Boreas Musica, se debe a que sus tres miembros fundadoras, Elisabeth Woltèche (flauta de pico y viola barroca), Lidia Rodrigo Royo (clavecín y flauta de pico) y Laia Blasco López (canto y flauta de pico), están estrechamente vinculadas con el norte de Europa.

Desde su formación en València en 2015, el conjunto centra su interés en músicas barrocas viajeras, seleccionando compositores que vivieron en diferentes lugares de Europa y cuyas composiciones fueron inspiradas por los sitios a los que fueron o de los que vinieron. Compositores como Fedeli, nacido en Italia pero afincado en Inglaterra, que compone en estilo italiano pero escribe en lengua inglesa o Händel, que siendo alemán de nacimiento, vive en Londres y compone en estilo italiano. Boreas Música ha podido participar en diferentes festivales como como “5 segles de música” en La Eliana y MUVIM en Valencia, “Festival Music Art” en Abejuela (Teruel), “Festival ArNova”, Caudete (Albacete) y Fira Borja en Xàtiva, festival al que son invitadas cada año y ya van por su tercera edición. Este año se estrenan en el festival Lux Bella de Valencia, y presentan en primicia su nuevo programa.

### ***LAIA BLASCO, canto y flauta de pico***

Estudia flauta de pico en la “Musikhochschule Muenster” en Alemania y canto barroco a la “Scuola Civica Claudio Abbado” en Milà obteniendo las máximas calificaciones. Actualmente colabora con varias agrupaciones de música antigua como Ibera Auri, Boreas Música, Egeria, Puy de Saint-Cyr o Capella de Ministrers. Ha participado en importantes festivales como FEMÀS Sevilla, MAGO Granada, CNDM (Centro Nacional de Difusión musical), Grachtenfestival y ORDA FESTIVAL Ámsterdam, Milano ArteMusica, MITO, 5 Segles de Música (España).

### ***ELISABETH WOLTÈCHE, flauta de pico***

Elisabeth Woltèche nace Bélgica. Estudia flauta de pico y viola en Bélgica, Países Bajos y Alemania. Ha colaborado y actuado con agrupaciones especializadas en música antigua dentro de festivales internacionales y salas como Schauspielhaus y la Philharmonie de Berlín o el Concertgebouw de Amsterdam. Compagina su actividad concertística con la pedagogía en el Conservatorio Municipal de Música José Iturbi de València.

### ***MARINA LÓPEZ MANZANERA, clave***

Clavecinista, organista y pianista murciana, dedica su formación musical a la divulgación de la música histórica y a la educación. Realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, en la ESMAE de Oporto (Portugal) y en la ESMUC de Barcelona. Actualmente es profesora de clave en el Conservatorio de Alicante, además de ser miembro fundador de los grupos Anacronía, Pulsar Velado, Mavra y Capella Invicta.

## **LE CONCERT SPIRITUEL**

El Concert Spirituel fue fundado en 1725 por Anne Danican Philidor, flautista de la Grande Ecurie y proveniente de una notable familia de músicos. El *Concert Spirituel* se constituyó como una asociación del

Palacio de las Tullerías, impulsando los primeros conciertos públicos de la historia. Estos conciertos buscaban entretener al público parisino durante las fiestas de guardar, especialmente el tiempo de Cuaresma, anterior a la Pascua. Esta institución se mantuvo activa hasta 1790, y allí se ofrecían conciertos con artistas de primer nivel. Su propósito era la creación de audiciones de música sacra vocal, mezcladas con piezas instrumentales, creando una miscelánea de estilos, intérpretes y obras de compositores internacionales italianos, ingleses y alemanes, haciéndose tan importante, que muchas ciudades Europeas copiaron la propuesta, en ciudades como Londres o Viena.

Boreas Música propone un viaje al centro de la Europa del siglo XVIII, con sus primeros conciertos públicos, muy similares a los que frecuentamos hoy en día. Viajaremos a una Europa cosmopolita, abierta a las músicas influyentes de todas las naciones, y a una manera muy peculiar de entender los conciertos de música sacra, donde la escucha activa y el silencio en la sala, muy alejados de lo que serían las óperas en la *Comédie Française*, eran la base para organizar estas audiciones.

## **PROGRAMA**

### **George Frideric HANDEL (1685-1759)**

*Sonata en Fa Mayor, HWV 405  
para dos flautas de pico y bajo continuo  
Allegro – Grave – Allegro*

### **Giuseppe FEDELI (1680-1733)**

*Warbling the Birds Enjoying  
para soprano, flauta de pico y bajo continuo*

### **Anne Danican PHILIDOR ( 1681 - 1728)**

*Sonata en Re menor para flauta de pico y bajo continuo  
Lentement – Fugue – Courante –  
Notes égales et détachez – Fugue*

### **Michel-Richard DELALANDE (1657-1726)**

*Aria “Asperges me” (Miserere)  
para soprano y bajo continuo*

### **Louis COUPERIN (1626-1661)**

*Prélude non mesuré à l'imitation de M. Froberger*

### **Georg Philpp TELEMANN (1681-1767)**

*Du bist verflucht  
para soprano, flauta de pico y bajo continuo*

### **Jean-Joseph MOURET (1682-1738)**

*Aria de la Cantata de tiempo de cuaresma  
“Cantate Domino” del Concert Spirituel  
para soprano, flauta de pico y bajo continuo*

*duración aproximada: 60 min*

**VIERNES SANTO: 18 de abril de 2025**

**20:30 horas**

**«Concierto de órgano»**

**JAVIER ARTIGAS, organista**

Nacido en Zaragoza, Javier Artigas comenzó su formación en la Escolanía de Infantes del Pilar, (J. V. González Valle) cursando estudios de órgano y clave (Premio Extraordinario) con J. L. González Uriol y M. Torrent y cursos con M. Radulescu, M. C. Alain, L. Rogg, F. H. Houbard y K. Schnorr. Ofrece conciertos en los festivales más importantes dedicados al órgano y a la música antigua tanto como solista como miembro de Ministriles de Marsias, colaborando activamente con otros importantes ensembles internacionales como Les Sacqueboutiers de Toulouse, I Turchini, Ensemble 415. Colabora con la Universidad de Barcelona y el CSIC en diversos proyectos de investigación sobre el sonido urbano de la Barcelona del siglo XVIII, realizando transcripciones y grabaciones de documentos inéditos de la Biblioteca Central de Barcelona. En la actualidad es organista del nuevo órgano Desmottes de Ntra. Sra. del Carmen de Murcia. Académico de Bellas Artes de la Arrixaca, es Catedrático de Órgano y Clave en el Conservatorio Superior de Murcia, Profesor Invitado en el Departamento de Música Antigua de la EsMuc y Profesor del Curso de Música Antigua de Daroca y de la Semaine de l'Orgue Italien en Saorge, entre otros. Desde 2021 es codirector del Curso y Festival Internacional de Música Antigua de Daroca.

## ***HISTORIA DEL ÓRGANO PALOP***

Rondaba el año 1921 cuando esta iglesia, capilla del antiguo Colegio San José de los Jesuitas, escuchó los primeros acordes procedentes de su nuevo órgano. Con motivo del cincuentenario de la fundación del Colegio, la recién creada Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José puso todo su empeño y esfuerzo en dejar un monumento que permaneciera más allá de la festividad que se iba a conmemorar. De esa manera, surgió la idea de encargar la construcción de un nuevo órgano al último gran organero valenciano, Pedro Palop (1879-1941). Su sonoridad fue reconocida por la prensa, que ensalzaba el gran talento de su constructor.

Sin embargo, poco duró la satisfacción de este logro, puesto que fue parcialmente destruido en 1936, necesitando una nueva reforma llevada a cabo por la Casa Alberdi en 1944. Con el paso del tiempo, su mecánica y tubería necesitaban urgentemente una importante puesta a punto, por lo que para su centenario se propuso su restauración como parte del proyecto de restauración integral de Iglesia Jesuitas Valencia. Estos trabajos fueron realizados en 2024 por el Taller de Organería Frédéric Desmottes S.L., Landete (Cuenca), quién devolvió al instrumento su sonoridad original con suma excelencia.

Este programa ofrece un recorrido desde el Barroco hasta el siglo XX, explorando la riqueza expresiva del repertorio sacro y su capacidad para evocar lo trascendental y lo espiritual.

Los corales “Cristo, que nos hace bienaventurados” y “Oh hombre, llora tu gran pecado” pertenecen al conocido "Orgelbüchlein" (Pequeño libro de órgano), un compendio de corales escritos por **Bach** con propósitos tanto litúrgicos como pedagógicos. Ambas piezas están basadas en himnos de Pasión y a través de ricas armonías realzan la profundidad del texto coral en el que se basan

La Elevación de **Ledesma** pertenece al repertorio de música litúrgica española del siglo XIX, esta pieza refleja esos primeros intentos de evolucionar desde la tradición organística ibérica hacia nuevos horizontes más románticos.

Gran admirador de Mozart, **Liszt** incluyó en su larga lista de transcripciones este conocido motete del compositor austríaco, conservando la pureza y la transparencia del original enriquecida con la expresividad del órgano.

Las tres composiciones de **Brahms** (“Oh Dios, tú, piadoso Dios”; “Adórnate, oh alma querida”; “Oh mundo, debo dejarte”) forman parte de los once preludios corales que el compositor alemán compuso al final de su vida. La riqueza armónica y la expresividad melódica reflejan la influencia de Bach y la tradición coral luterana.

Las cuatro “Saetas” para órgano o armonio del compositor valenciano Eduardo **Torres** están “inspiradas en el Folklore místico de Andalucía”. Compuestas durante los años en los que se construyó el órgano Palop de esta iglesia, se adaptan a la perfección a su sonoridad.

Dentro de la tradición romántica de la transcripción se enmarca las dos piezas de **Karg-Elert** con las que concluye este recital.

## **PROGRAMA**

### **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

*Christus, der uns selig macht BWV 620*  
*Fantasia super Jesu meine Freude BWV 713*  
*O Mensch, beweine dein' Sünde gross BWV 622*

### **Nicolás LEDESMA (1791-1883)**

*Elevación*  
*(Hilarión Eslava. Museo Orgánico Español, 1854)*

### **Franz LISZT (1811-1886)**

*Ave verum de Mozart*

### **Johannes BRAHMS (1833-1897)**

*O Gott, du frommer Gott*  
*Schmücke dich, o liebe Seele*  
*O Welt, ich muss dich lassen*  
*(Elf Choralvorspiele. Op. posth.122)*

### **Eduardo TORRES (1872-1934)**

*4 Saetas*

### **Siegfried KARG-ELERT (1877-1933)**

*Pilgerchor aus dem III Akt (Tanhäuser)*  
*Ein Siegesgesang Israels (Alla Händel)*

*duración aproximada: 60 min*

**Javier Artigas**

*órgano*

**DOMINGO DE PASCUA: 20 de abril de 2025**

**19.00 horas**

**«In Paradiso»**

## **RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA**

---

Es una de las formaciones especializadas más importantes del panorama musical español actual.

Fundada en el año 2011 por Raquel Andueza y Jesús Fernández Baena, su finalidad es interpretar música barroca, principalmente del siglo XVII, en base a unos cuidados principios historicistas y apostando por colaborar con los mejores músicos tanto españoles como de otras nacionalidades, todos ellos especializados en este repertorio.

Sus miembros forman parte de orquestas y grupos prestigiosos a nivel mundial, como Hespèrion XXI, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Private Musicke, Orchestra of the Age of Enlightenment, L'Arpeggiata, etc. Como eje central del grupo cuentan con la soprano Raquel Andueza, la cual es invitada regularmente a los auditorios y festivales más importantes del mundo.

En 2011 salió a la luz su primer proyecto discográfico, Yo soy la locura, para su propio sello discográfico, Anima e Corpo, álbum que desde su salida al mercado fue siendo un éxito de crítica y ventas, y que recibió de manera unánime el premio Festclásica, otorgado por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica.

Sus posteriores trabajos discográficos, Alma Mia, Pegaso, Yo soy la locura 2 y Miracolo d'Amore, asimismo, han obtenido las mejores críticas y premios de la prensa. En otoño de 2019 publicaron su último trabajo, El Baile Perdido.

Raquel Andueza & La Galanía hizo su debut con gran éxito en la Catedral de Pamplona con el Stabat Mater de Pergolesi, y rápidamente comenzaron a estar presentes en los más prestigiosos auditorios y festivales del mundo: París, Madrid, Barcelona, Bruselas, Frankfurt, Utrecht, Praga, Bucarest, Viena, México DF, Nápoles, Granada, Minneapolis, Roma, Ciudad de Panamá, Vancouver, Berna, Chicago, Londres, Hong Kong, Moscú, Tokio, Nueva York, Bogotá, Nagoya, etc.



## **IN PARADISO**

Este íntimo programa recopila la más bella música religiosa y moral de la Italia del siglo XVII. Once temas con historias muy diferentes y con un abordaje muy distinto: desde una niña que no desea ser monja a una Arianna convertida en María Magdalena que se desgarrá, de manera muy humana, ante la muerte de Jesucristo en la cruz; todo aderezado por tres canciones morales que nos alertan de los peligros de no ser virtuoso, dos nanas que canta la Virgen María para dormir al niño Jesús, y otras obras rotundas como la Canzonetta spirituale sopra alla nanna —una canción de cuna visionaria en la que la Virgen María suplica a su bebé que duerma ahora, puesto que su vida estará llena de tormentos y terminará en la cruz— o la Cantata Spirituale de Benedetto Ferrari, que nos narra el sentimiento de amor que desprende Jesucristo al estar a punto de morir crucificado. Pasión, ternura, anhelo, ausencia, desgarró, esperanza... todo contado y cantado con una música que se subordina a la palabra de un modo casi servil y, desde luego, revolucionario en su época. Es el albor del barroco, una de las propuestas más audaces e innovadoras de la historia de la música que empieza a desplegarse en la Italia de Claudio Monteverdi. Líneas intensas, tensión entre melodía y bajo y una disposición retórica que busca conmover al oyente, siempre bajo los principios de la seconda prattica.

## **PROGRAMA**

**ANÓNIMO (siglo XVII)**

*Vana bergamasca*

**Tarquino MERULA (ca. 1594 – 1665)**

*Canzonetta spirituale sopra alla nanna*

**Domenico MAZZOCCHI (1592-1665)**

*S'io mi parto*

**ANÓNIMO (siglo XVII)**

*Madre non mi far monaca*

**Claudio MONTEVERDI (1567 - 1643)**

*Lamento della Maddalena*

**ANÓNIMO (siglo XVII)**

*Follia del mondo*

**Domenico MAZZOCCHI (1592-1665)**

*Amar a Dios por Dios*

**ANÓNIMO (siglo XVII)**

*Spagnoletto disonorato*

**Cristoforo CARESANA (ca. 1640 - 1709)**

*Dormi, o ninno*

**ANÓNIMO (siglo XVII)**

*Stava in rozza cappanella*

**Benedetto FERRARI (1603/4-1681)**

*Cantata spirituale*

*duración aproximada: 70 min*

**Raquel Andueza, soprano**  
**Jesús Fernández Baena, tiorba**



más información y venta de entradas en

[www.iglesiajesuitasvalencia.org](http://www.iglesiajesuitasvalencia.org)



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació, Cultura,  
Universitats i Ocupació



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA