



Festival
20**24**

Lux Bella

THE INSTRUMENT OF THE PASSIONS. J.S. BACH

Recondita Armonia Ensemble

Domingo de Pascua, 31 de marzo de 2024

- **Viola da Gamba y dirección: Lixsania Fernández**
- **Clavecín: José Ramón Martín**
- **Alto: David Sagastume**
- **Tenor: Jorge Juan Morata**

PROGRAMA

Cello Suite N°3, C Major, BWV 1009 : Prelude

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes BWV 76: Liebt, ihr Christen, in der Tat!

Sonata in G Major BWV 1027: I. Adagio

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes BWV 76: Hasse nur, hasse mich recht

Cello Suite N°6 BWV 1012: Allemande

Sonata in G Major BWV 1027: II. Allegro ma non tanto

Er rufet seinen Schafen mit Namen, BWV 175:
Es dünket mich, ich seh dich kommen

Cello Suite N°2 BWV 1008: Prelude

Matthäus Passion, BWV 244: Komm, Susses Kreuz

Sonata in D Major BWV 1028: I. Adagio - II. Allegro

Markus Passion, BWV 247: Mein Heiland, dich, vergess ich nicht Ode Funèbre



Festival
20**24**
Lux Bella

THE INSTRUMENT OF THE PASSIONS. J.S. BACH

Recondita Armonia Ensemble

Domingo de Pascua, 31 de marzo de 2024

- **Viola da Gamba y dirección: Lixsania Fernández**
- **Clave y órgano: José Ramón Martín**
- **Alto: David Sagastume**
- **Tenor: Jorge Juan Morata**
- **Bajo: Elias Benito**

PROGRAMA (continuación)

Sonata in D Major BWV 1028: IV. Allegro

Matthäus Passion, BWV 244: Geduld, Geduld

Cello Suite N°2 BWV 1008: IV. Sarabande

Sonata in G minor BWV 1029: III. Allegro

Johannes- Passion BWV 245: Es ist vollbracht

Sonata in G Major BWV 1027: III. Andante - IV. Allegro moderato

Ich Habe Genug BWV 82: Schlummert ein

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645



Festival 2024 Lux Bella

NOTAS AL PROGRAMA

J.S. Bach: Un viaje sonoro a través de la viola da gamba

Johann Sebastian Bach, un maestro consumado del Barroco, nos legó un tesoro musical que trasciende el tiempo. Entre las intrincadas líneas de sus partituras, la viola da gamba emerge como un actor destacado, desempeñando un papel vital en la expresión de las pasiones humanas.

En el concierto titulado "The Instrument of the Passions of J.S. Bach", exploraremos la riqueza sonora y emocional de este instrumento a través de una cuidadosa selección de suites para violonchelo, sonatas para viola da gamba y arias de las pasiones bachianas. En las arias de las Pasiones de Bach, la viola da gamba se convierte en un compañero expresivo para las voces solistas. "Geduld, Geduld" de la Pasión según San Mateo y "Komm, süßes Kreuz" de la misma obra, son ejemplos destacados donde la viola da gamba se une a las voces para transmitir la paciencia en la aflicción y la consolación en el sufrimiento. Su timbre melancólico y su capacidad para tejer líneas melódicas conmovedoras dan vida a los textos poéticos de estas arias.

En el apogeo de la Pasión según San Juan, la aria "Es ist vollbracht" resuena con una solemnidad que anuncia la consumación redentora. La viola da gamba, crea una atmósfera única que refleja la magnitud de este momento culminante. Su especial sonoridad se convierte en un vehículo de expresión que transcurre entre la melancolía y la serenidad.

En la Pasión San Marcos el aria para alto "Mein Heiland, dich vergeß ich nicht Ode Funèbre" la viola da gambas se entrelazan con la voz, creando un tapiz sonoro que rinde homenaje con devoción. Su contribución a la despedida musical refleja la versatilidad única de este instrumento en diversos contextos, emociones y pasiones.

Colaboran





Festival 2024 Lux Bella



NOTAS AL PROGRAMA (continuación)

Las suites para violonchelo de Bach son obras maestras que exploran la complejidad técnica y emocional del instrumento. En este concierto, la viola da gamba asume el desafío de interpretar algunos de los movimientos de estas suites, ofreciendo una perspectiva única a través de su timbre cálido y resonante y su capacidad para infundir nuevas capas de expresividad a estas composiciones icónicas.

Las tres sonatas para viola da gamba y clavecín de Bach revelan un diálogo virtuoso y íntimo entre estos dos instrumentos. La sonoridad única de la viola da gamba, con su rango expresivo y resonancia rica, se fusiona con la sofisticación del clavecín. La "Sonata para Viola da Gamba y Clavecín en sol menor, BWV 1029", por ejemplo, nos sumerge en un viaje emocional donde la viola da gamba lidera la narrativa, alternando entre la melancolía y la vitalidad.

"The Instrument of the Passions" de J.S. Bach no es simplemente un concierto, es un viaje sonoro que revela la capacidad de la viola da gamba para encarnar las pasiones humanas a través de la música de Bach. Cada nota es un pincel en la paleta del Barroco, pintando paisajes emocionales que resuenan a través del tiempo. La viola da gamba, con su timbre distintivo, se erige como el hilo conductor que teje las complejidades de la experiencia humana, llevándonos más allá de las partituras y hacia el corazón de la música de Bach.

Colaboran





Festival 2024 Lux Bella



Lixsania Fernández

«Una delicia la viola de gamba de Lixsania Fernández...» (Diario de Noticias de Navarra, 2008)

Una de las interpretas con mayor proyección de su generación. Nace en Cuba. Recibe «Matrícula de Honor» en el «Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo» de Sevilla en la especialidad de Viola da Gamba bajo la tutela de Ventura Rico y Alejandro Casa.

Fundadora del Ensemble «Recondita Armonia», además, participa en numerosos conciertos ofrecidos en festivales de países de todo el mundo, bajo la dirección de nombres tan prestigiosos como Shalev Ad-El, Rinaldo Alessandrini, Rio Terakado, Paul Dyer, Walter Reiter, Raül Refree o Claudio Abbado. Colabora con ensembles como con La Chimera (Eduardo Egüez), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), Le Concert des Nations (Jordi Savall), Capella Mediterranea (Leonardo García Alarcón), Ars Longa (Teresa Paz), Orpheon Consort (José Vázquez), Il Galdellino, Ensemble Elyma (Gabriel Garrido), o Le Tendre Amour.

A su vez ha sido invitada como solista en orquestas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca Catalana, Orchestre de Chambre de Toulouse o la Australian Brandenburg Orchestra. El ensemble Recondita Armonia colabora con el CNDM en la recuperación y difusión del repertorio español.

Ha grabado dos discos para el prestigioso sello holandés Brilliant Classics, junto al ensemble Recondita Armonia, uno dedicado al virtuoso viola gambista y compositor Johannes Schenck, y otro al compositor alemán G.F. Handel, que han recibido maravillosas críticas, de las revistas especializadas más prestigiosas.

Realiza numerosas grabaciones para diferentes radios y televisiones del mundo y los sellos discográficos Erato, Alia Vox, Naive, Brilliant Classics, NB, CDM, La mà de Guido, Verso, K617... Actualmente es profesora en el Conservatorio «Isaac Albeniz» de Girona y en los cursos «Esteban Mazer» de músicas históricas.

Colaboran

