



Festival
20**24**
Lux Bella

ET LUX IN TENEBRIS LUCET
Cabanilles Consort

Miércoles Santo, 27 de marzo de 2024

- **Soprano: Carmina Sánchez**
- **Traversos: Pilar Ortín y Marta Aparisi**
- **Tiorba: Manuel Minguillón**
- **Violonchelo barroco: Carlos Montesinos**
- **Clavecín & dirección: Pablo Márquez**

PROGRAMA

Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)
Ouverture
Extraída de "Deuxième récréation de musique", Op.8

Michel CORRETTE (1707-1795)
Première leçon pour le Mercredi Saint
Extraída de "Leçons de Ténèbres à voix seule"

Marin MARAIS (1656-1728)
La desoléé ou passacaille
(Extraída de "Pieces en trio pour les flutes, violon, et dessus de viole", suite VI)

Michel-Richard DELALANDE (1657-1726)
Miserere S. 87

Colaboran





Festival 2024 Lux Bella



NOTAS AL PROGRAMA

Los Oficios de tinieblas se celebraban en los tres días previos a la Pascua (es decir, Miércoles, Jueves y Viernes Santo). Estas oraciones, también llamadas nocturnos o maitines, se cantaban a medianoche o muy de madrugada, como sigue practicándose en algunas órdenes religiosas. Durante la Semana Santa, para no interferir en los oficios y ceremonias propios de ésta, estos rezos se anticipaban a la víspera por la tarde. El oficio debía empezar de tal manera que terminara después de la puesta del sol, de allí el nombre de "tinieblas."

El oficio se realiza con todas las luces del templo apagadas con excepción de las quince velas encendidas en un tenebrario (un candelabro triangular especial) en el centro del templo. Las velas se apagan progresivamente conforme avanza el oficio y al final ocurre un "terremoto" o "estrépito", cuando en total oscuridad los fieles golpean sus bancas con libros, matracas o con sus manos, produciendo un gran ruido o estrépito, en conmemoración del terremoto que acompañó a la oscuridad de la Crucifixión de acuerdo con el Evangelio de Mateo.

Estos oficios utilizan el texto de las Lamentaciones de Jeremías, que originalmente deploraba el asedio de Jerusalén (587 a. C.) y la posterior caída de la ciudad, pero se aplica alegóricamente a los tres días de duelo por Cristo entre su crucifixión y resurrección.

Colaboran



GENERALITAT
VALENCIANA
Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

caixa
popular



Festival 2024 Lux Bella



NOTAS AL PROGRAMA (continuación)

Sin embargo, el contexto de las Leçons de ténèbres francesas era a menudo una actuación privada. La hija de 15 años de Delalande cantaba para Luis XIV primero en sus salones y luego en la capilla, convirtiéndose en la alabanza de todo París. El catálogo de Philidor indica que los tres virtuosos solos de las Leçons de ténèbres de Delalande que se conservan fueron compuestos para tales ocasiones.

Un conjunto completo de Leçons de ténèbres para los tres días completos de la Semana Santa (ejecutadas por razones prácticas en la víspera de cada día mencionado, es decir: Miércoles Santo, Jueves Santo, Viernes Santo), habría incluido nueve lecciones.

Sin embargo, en la práctica los compositores rara vez ofrecían un grupo completo de las 9 configuraciones, a excepción Charpentier.

El estilo característico de las Leçons de ténèbres se define por la tendencia hacia la interpretación virtuosa de los solistas, para uno o dos vocalistas con bajo continuo, y música introspectiva y melismática, específicamente en los melismas sobre las letras hebreas que introducen cada verso en latín.

Colaboran





Festival 2024 Lux Bella

Carmina Sánchez

Natural de Quart de Poblet (Valencia), cursó el Grado Superior Interpretación Canto en el Conservatorio Superior Música Joaquín Rodrigo y posee los títulos de Máster Interpretación Música Antigua de la Escuela Superior Música Universidad Cataluña y el Máster de Interpretación de Ópera del Conservatorio Superior de Valencia.

Recientemente ha sido galardonada con el Primer Premio del II Concurso Internacional de Canto "Martín y Soler". Ha actuado en la Ópera Nacional de Grecia, en la Cité de la Musique (París), en el KKL Lucern (Suiza), en el Teatro Ristori en Verona, en el Palau de la Música (Barcelona y Valencia), en el Teatro Calderón (Valladolid), en el Auditorio de Zaragoza y en el Palau de les Arts (Valencia), entre otros.

Es integrante de la Capella Reial de Catalunya (dir. Jordi Savall). Colabora frecuentemente con grupos como Nereydas (dir. Javiel Ulises Illán), Capella de Ministrers (dir. Carles Magraner), Cabanilles Consort (dir. Pablo Márquez), Musica Ficta (dir. Raúl Mallavibarrena), Al Ayre Español (dir. Eduardo López Banzo), la Capilla Música Antigua de Murcia (dir. Albert Alcaraz) y Música Trobada (dir. Francesc Valldecabres). También ha participado como solista con la Joven Orquesta Nacional de España (dir. Cristóbal Soler) y la Orquesta Sinfónica deBankia (dir. José Sanchís).

Colaboran





Festival 2024 Lux Bella



Cabanilles Consort

Formado por instrumentistas y cantantes especializados en la interpretación históricamente informada, el Cabanilles Consort recibe el nombre del que fuera organista de la catedral de Valencia entre los siglos XVII y XVIII, Joan Cabanilles (1644-1712), uno de los compositores más afamados y prolíficos de la historia de la música española.

Fundado por el actual organista de la catedral de Valencia, Pablo Márquez Caraballo, este grupo se centra en el repertorio de los siglos XVII y XVIII, tanto del ámbito nacional como europeo. Todos sus integrantes se han formado en interpretación históricamente informada en alguno de los conservatorios europeos de mayor prestigio, como el Conservatorio de Ámsterdam, La Haya, Toulouse, Bremen, Ginebra o Bruselas, teniendo la oportunidad de trabajar con los maestros más destacados en la interpretación con instrumentos originales o copias exactas, y siguiendo la técnica y estilo de cada época.

Todos sus proyectos tienen una base musicológica, consecuencia de la investigación musical de archivo. Entre sus últimos proyectos cabe destacar el programa dedicado a la comparación de compositores valencianos con otros músicos europeos de la misma época.

Durante el año 2019, el Cabanilles Consort llevó a cabo un proyecto de colaboración con la Parroquia de San Nicolás de Valencia como grupo residente. En noviembre de este mismo año, fue el encargado de inaugurar el órgano barroco de la Parroquia Castrense de Santo Domingo de Valencia después de su restauración.

Colaboran





Festival 2024 Lux Bella

Pablo Márquez Caraballo

Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Música de Castellón, Pablo Márquez Caraballo cursa lo estudios de órgano, clavecín y composición en los conservatorios de Valencia, Toulouse, Ámsterdam y la Haya, con los profesores Montserrat Torrent, M. Bouvard, J. W. Jansen, P. van Dijk, F. Bonizzoni, P. Ayrton y T. Koopman. Durante estos años ha sido premiado con las becas del Instituto Valenciano de la Música y con la Huygens Scholarship Programme del Ministerio de Educación Holandés.

Ha sido ganador de varios concursos de órgano y composición, entre los que cabe destacar el Concurso Internacional de Órgano "Buxtehude", celebrado en Lübeck (Alemania). Así mismo, ha ofrecido numerosos conciertos de órgano y clave como solista y como integrante de agrupaciones camerísticas y orquestales en Europa y Japón, teniendo la oportunidad de participar en los festivales más importantes y de tocar en numerosos instrumentos históricos. En 2012 forma el dúo "Concertante a quattro" con su mujer, la organista japonesa Atsuko Takano, y en 2018 el Cabanilles Consort, grupo especializado de la música española y europea de los siglos XVII y XVIII.

En septiembre de 2017 consiguió el grado de doctor en historia por la Universitat de València con la defensa de su tesis doctoral "Historia de los órganos de la catedral de Valencia durante los siglos XVI-XXI. Historia y evolución", con la calificación de sobresaliente "cum laude". Ha participado como ponente en diferentes academias internacionales de órgano. Cabe destacar su ponencia en Cornell University de New York, EE. UU. sobre la influencia de la organería valenciana en la obra orgánica de Joan Cabanilles.

En la actualidad compagina la docencia e investigación con una intensa actividad concertística internacional, así como su participación en calidad de asesor en diferentes proyectos de restauración de órganos históricos.

Colaboran

