

# Lux Bella

## III CICLO DE CONCIERTOS

*Iglesia Jesuitas*  
**VALENCIA**

**ALEPH**

**Pérgamo Ensemble**

**Jueves, 6 de abril de 2023 . 20:30 h**

- **Elisabeth Hetherington, soprano**  
**Pérgamo Ensemble**
- **Guillermo Turina, violonchelo**
- **Eva del Campo, órgano**

**Michel-Richard Delalande (1657 - 1726)**  
**Leçons de Ténèbres**  
**Troisième Leçon du Jeudi Saint (S.121)**

**Giacomo Carissimi (1605 - 1674)**  
**Lectio Prima**  
**Feriae Quintae In Coena Domini**

**José de Torres (1670 - 1738)**  
**Libro Que Contiene Onze Obras para Órgano de**  
**Registros Partidos**  
**Obra de lleno de séptimo tono.**

**José de Torres (1670 - 1738)**  
**Lamentación Sola**  
**Tercera de Jueves Santo\***

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**  
**Selva morale e spirituale**  
**Pianto Della Madonna**

VALENCIA

# Lux Bella

## III CICLO DE CONCIERTOS

*Iglesia Jesuitas*  
**VALENCIA**

**ALEPH**

**Pérgamo Ensemble**

**Jueves, 6 de abril de 2023 . 20:30 h**

### **Notas al programa**

José de Torres fue uno de los músicos más importantes del barroco en la España de principios del siglo XVIII. Tras obtener la plaza de organista en la corte de los Borbones, en el año 1718 fue ascendido a maestro de capilla iniciando entre los músicos una gran revolución tanto en la práctica como en la composición musical.

Sus creaciones podrían dividirse en dos épocas bien determinadas. Por un lado, hasta su ascenso como maestro de capilla, su música sigue la estela un tanto arcaica de sus contemporáneos españoles, aunque recoge la herencia del estilo francés con una gran tendencia hacia el florecimiento instrumental. Por otro lado, una vez comenzado su maestría, su estilo viró hacia lo italianizante, con una mayor carga orquestal en sus creaciones y dotando a su música de mayor dramatismo y sobriedad.

Como ejemplo de algunos de sus antepasados musicales, Pérgamo Ensemble y Elisabeth Hetherington presentan una serie de autores influyentes en la escritura del maestro de capilla José de Torres, con ejemplos exhuberantes del barroco más temprano de la mano de italianos como Claudio Monteverdi, Domenico Mazzochi y Giacomo Carissimi, así como del francés Michel-Richard Delalande.

# Lux Bella

## III CICLO DE CONCIERTOS

*Iglesia Jesuitas*  
**VALENCIA**

**ALEPH**

**Pérgamo Ensemble**

**Jueves, 6 de abril de 2023 . 20:30 h**

### **ELISABETH HETHERINGTON**

Desde que se trasladó a los Países Bajos, la galardonada soprano Elisabeth Hetherington se ha consolidado como una destacada intérprete emergente de la música antigua, contemporánea y moderna en toda Europa. Elisabeth ha sido elogiada por su "...personalidad intrépida y poderosa, así como por su técnica impecable y su impresionante presentación" (NRC, 2020) y "gracia virtuosa, dinámica sofisticada y colores sutiles... hermosamente lírica, destaca la fragilidad de su timbre..." ( Revista Place de l'Opera, 2020). Logrando salvar sin esfuerzo la brecha entre la música antigua y la contemporánea, ha estrenado y grabado numerosos trabajos en los Países Bajos, Bélgica, Noruega y Estonia.

Elisabeth es una apasionada defensora de la interpretación multidisciplinar. Con la compañía de danza moderna Leineroebana, ha desarrollado SOLAS. Inspirándose en su formación como bailarina, SOLAS es una fusión de música y poesía, así como de canto y danza, en la que demuestra lo bien que conviven en ella el movimiento y el canto (Theaterkrant, 2019). Ha creado papeles operísticos con compañías como Holland Opera, Holland Baroque y Opera Zuid, incluyendo roles como Senta (De Vliegende Hollander, Holland Opera 2021), The Woman (Bonsai Gardens, Opera Zuid 2020), Belina (Dido & Aeneas, Holland Baroque 2021), Susanna (Divorce of Fígaro, Ópera de Holanda 2022) y Cordelia (King Lear, Ópera de Holanda 2019) - de las que se dijo "...con una voz de soprano plateada y pura, ella es la estrella de la noche y con razón recibe la mayoría de los aplausos" (Theatrekrant 2019). Fundó el conjunto Duo Serenissima con el que ha tenido la oportunidad de crear programas presentándose en muchos festivales y ciclos de conciertos en todo el mundo. La capacidad de Elisabeth para programar recitales y conciertos atrevidos y exigentes para conjuntos y festivales de renombre mundial, le ha valido el elogio de ser capaz de "mostrar cómo suena un gran futuro en la música" (NRC, 2021).

Por otro lado, la labor de Elisabeth ha tenido gran repercusión por su investigación en el campo de la pronunciación original del inglés isabelino. Se ha convertido en una solicitada experta, ofreciendo clases magistrales en conservatorios de los Países Bajos, además de aparecer como conferencista en el Festival Oude Muziek de Utrecht.

# Lux Bella

## III CICLO DE CONCIERTOS

*Iglesia Jesuitas*  
**VALENCIA**

### **ALEPH**

**Pérgamo Ensemble**

**Jueves, 6 de abril de 2023 . 20:30 h**

En el año 2020 recibió el premio Dutch Classical Talent Award y grabó su álbum debut a través de la agencia de radiodifusión holandesa Avrotros. Continúa haciendo apariciones frecuentes en las emisoras de radio y televisión de los Países Bajos. Elisabeth completó su licenciatura en canto de la Universidad de Toronto, y se graduó cum laude de la maestría en Interpretación Histórica en el Conservatorium van Amsterdam, institución en la que trabaja regularmente como profesora invitada.

### **PÉRGAMO ENSEMBLE**

Galardonados en julio de 2019 con el Gran Premio del Jurado del VIII concurso de Música Antigua de Gijón, Pérgamo Ensemble, formado por Eva del Campo y Guillermo Turina comenzó a ofrecer sus primeros conciertos en el año 2016. Desde entonces han realizado conciertos por España y Europa, destacando el ciclo Sicut Sagittae de Nápoles, los festivales Noches en los jardines del Real Alcázar de Sevilla, el Festival de Torroella de Montgrí, el ciclo Suena la Cúpula del Centro Niemeyer de Avilés, el ciclo Márcos Históricos del Festival Internacional de Santander, el ciclo de conciertos del Museo del Greco en Toledo o en la temporada de conciertos del CaixaForum de Barcelona.

Por otro lado, tanto Eva del Campo como Guillermo Turina forman parte de algunas de las agrupaciones nacionales de reconocido prestigio como la Orquesta Barroca Catalana, La Tempestad o Al Ayre Español y han tocado con asiduidad con solistas de la talla de Christophe Coin, Gilles Colliard, Eugenia Boix, Manfredo Kraemer o María Hinojosa.

En febrero de 2021, Patrimonio Nacional publicó el documental "Stradivarius 1700. Un sueño real" en el cual Pérgamo Ensemble tuvo la oportunidad de tocar el violonchelo de la colección del Palacio Real de Madrid, junto a la soprano Eugenia Boix.

J. MURIA  
VALENCIA