

Lux Bella

III CICLO DE CONCIERTOS

Iglesia Jesuitas
VALENCIA

AMICUS MEUS

Harmonia del Parnàs

Miércoles, 5 de abril de 2023 . 20:30 h

- Belén Roig, soprano
- Justo Sanz, chalumeau y flautas de pico
- Guillermo Martínez, violonchelo
- Marian Rosa Montagut, órgano y dirección

**III Lección de tinieblas
de Miércoles Santo S.118**

Michel Richard de Lalande (1657-1726)

Cum dederit (chalumeau)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Soffrirò pene e tormenti

Antonio Caldara (1670-1736)

Amicus meus H.127

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

**In lagrime
Recitado - Aria**

A. Caldara

**Io t'offesi
Solo chalumeau (Conti) - Recitado - Aria**

A. Caldara

**Pompe inutili,
Recitado - Aria**

A. Caldara

Verso de segundillo

Francisco Hernández y Llana (c.1700-1780)

**Per il mar del pianto
Recitado - Aria**

A. Caldara

**Qual bella Fenice
Recitado - Aria**

A. Caldara

J. MURIA
VALENCIA

Lux Bella

III CICLO DE CONCIERTOS

Iglesia Jesuitas
VALENCIA

AMICUS MEUS

Harmonia del Parnàs

Miércoles, 5 de abril de 2023 . 20:30 h

Harmonia del Parnàs interpreta obras anteriores a 1800 con instrumentos y criterios históricos, partiendo de la investigación musicológica de manuscritos musicales de todo el mundo.

Miembro fundador de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua), el ensemble liderado por la musicóloga y clavecinista valenciana Marian Rosa Montagut, ha sido invitado por los más importantes festivales, instituciones y auditorios nacionales e internacionales como el Festival Internacional de Santander, el Auditorio Nacional de Madrid, el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, el Auditorio de León, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Cuenca, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, el Monasterio de El Paular, el castillo de Cuevas de Almanzora o el Palau de Les Arts, entre otros. En el extranjero ha realizado numerosas giras por Europa, actuando entre otros lugares en el Castillo de Pau (Francia), en el Festival de Arte de Góis (Portugal), en la Villa Ephrussi de Rothschild de Niza (Francia) o en el Teatro Miejski de Gdynia (Polonia) y por el continente americano, donde ha realizado numerosos conciertos en Estados Unidos en ciudades como Chicago, Miami o Nueva York, y en América Latina donde realiza giras de modo regular y ha actuado en ciudades como Buenos Aires y Córdoba (Argentina), Montevideo (Uruguay), La Habana (Cuba), etc. En octubre de 2022 Harmonia del Parnàs realizó una gira internacional actuando en el Auditorio Nacional de Lima (Perú), el Auditorio Mario Laserna de Bogotá (Colombia) y en el prestigioso Festival Internacional Cervantino de México, en su 50 edición, en el Templo de Marfil de Guanajuato, actuando en noviembre del mismo año así en Chicago (EEUU) y Montreal (Canadá). Los conciertos de Harmonia del Parnàs han sido emitidos por Televisión Española (los conciertos de la 2), RNE (Radio Clásica), Red Europea de Radio, Catalunya Radio, etc. El grupo cuenta con ocho CDs y está trabajando en su próximo lanzamiento.

Lux Bella

III CICLO DE CONCIERTOS

Iglesia Jesuitas
VALENCIA

AMICUS MEUS

Harmonia del Parnàs

Miércoles, 5 de abril de 2023 . 20:30 h

Marian Rosa Montagut, dirección

Benifaió (Valencia). Inicia los estudios musicales en su localidad natal, obteniendo la titulación de piano en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, estudios que compagina con los universitarios, licenciándose en Filosofía en la Universidad de Valencia. Se especializa en música antigua y barroca, finalizando los estudios superiores de clave con J. L. González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Paralelamente estudia clave y bajo continuo con Albert Romaní y Eduard Martínez, asistiendo a cursos de perfeccionamiento, entre otros, con J. Ogg, R. Alesandrini, W. Jansen y E. López Banzo. Fundadora y directora de Harmonia del Parnàs, con esta agrupación creada en 2003 ha grabado ocho CDs y ha actuado por Europa y América, a la vez que colabora, como organista, clavecinista y directora, con otras agrupaciones especializadas. Como investigadora obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) del Doctorado en Musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona, siendo becada en varias ocasiones para realizar investigaciones y estancias en el extranjero. La temática de la mujer en la música y en el arte en general es otro de sus campos de estudio, llevando los resultados de sus investigaciones a los escenarios con Eidos Ensemble, grupo con el que recientemente ha estrenado el proyecto multidisciplinar "Canción olvidada" en el Palau de la Música de Valencia. Ha publicado artículos en numerosas revistas científicas, diccionarios y libros como el CSIC o el Anuario Musical. Asimismo, ha participado como ponente e impartiendo cursos de formación en la Universidad de Valencia, la Universidad de León, la Universidad de Almería, así como en Polonia, Francia, La Habana, Buenos Aires, Montevideo, Chicago o Nueva York. Es la directora del Centro de Investigación y Difusión Musical TEMPUS, actividad que compagina con su actividad artística. En 2023 estrena, como directora musical, la fábula in musica "Endimión y la luna" y ha sido invitada a dirigir una ópera escenificada de Literes en el Teatro Libertador San Martín de Córdoba (Argentina).

Lux Bella

III CICLO DE CONCIERTOS

Iglesia Jesuitas
VALENCIA

AMICUS MEUS

Harmonia del Parnàs

Miércoles, 5 de abril de 2023 . 20:30 h

Belén Roig Martínez, soprano

Graduada en canto y violín, es premio extraordinario final de grado por el Conservatorio Superior de Valencia, siendo tutelada por Ana Luisa Chova. Amplía su formación en el Máster de Estudios Avanzados en Lied en la Escuela Superior de Música de Catalunya, recibiendo la beca extraordinaria otorgada por la Fundación Victoria de los Ángeles. Desarrolla su carrera como solista con las Orquestas Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Nacional de Guatemala, Teatro Municipal de Caracas, Ópera de Oviedo, Teatro Nacional de Guatemala, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Kursaal de San Sebastián, Sinfónica de Madrid, Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castellón, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de León, Amaia Antzokia de Irún, siendo dirigida por directores musicales y de escena como V. P. Pérez, M. Coves, L. Macías, B. Quintas, C. Soler, A. Boadella, A. Bernard, Yi-chen Lin, G. Sagripanti, G. Marcianò, E. Vegas, F. Valldecabres, A. Rugeles, J. Sanchís, R. Sánchez, P. Marqués, A. Pagliuca, F. de Vuyst, F.V. Terriba, y H. Adams. Asimismo, ha sido invitada a Festivales tales como Jardins de Pedralbes de Barcelona, Temporada Lírica Española de Caracas, Quincena Musical Donostiarra, Victoria de los Ángeles de Barcelona, Música Española de León, Música Española de Cádiz, San Lorenzo de El Escorial y Los Veranos de la Villa de Madrid. Su interés por la música histórica la lleva a colaborar con el grupo Harmonia del Parnàs, actuando en la programación del Teatro Nacional de Perú, Latin Cultural Center of Chicago, el Auditorio Mario Laserna de Bogotá, Festival Cervantino de México, y los Festivales de Música Antigua de Penyíscola, Palma de Mallorca y Granada.