

Lux Bella

III CICLO DE CONCIERTOS

Iglesia Jesuitas
VALENCIA

PASSIO DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI

Viernes, 7 de abril de 2023 . 20:30 h

Michel-Richard DELALANDE (1657-1726)

Leçons de Ténèbres

Troisième Leçon du Vendredi Saint (S.121)

Carmina Sánchez, soprano

Antonio Teodoro ORTELLS (1647-1706)

Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo Nuestro Señor (1706)

Introducción

Primera parte

Segunda parte

Magdalena: Carmina Sánchez

Ángel: Quiteria Muñoz

María Santísima: Myriam Arnouk

Lucifer: Giorgio Celenza

Cabanilles Consort

Carlos Montesinos, viola da gamba

Pablo Márquez Caraballo, clavecín y dirección

**J. MURIA
VALENCIA**

Lux Bella

III CICLO DE CONCIERTOS

Iglesia Jesuitas
VALENCIA

Passio Domini Nostri Jesu Christi

Viernes, 7 de abril de 2023 . 20:30 h

Notas al programa

Maestro de capilla de la catedral de Valencia desde 1677 hasta su muerte, acaecida en 1706, Antonio Teodoro Ortells fue uno de los músicos que trabajó durante décadas junto a Juan Cabanilles en la capilla musical catedralicia. Su catálogo de obras es muy amplio y su escritura denota una gran calidad y dominio de la polifonía propia del siglo XVII. De entre la ingente cantidad de piezas que componen el corpus musical de su obra, hay varias composiciones que destacan por su relevancia y que, a pesar de compuestas sobre temática religiosa, fueron escritas para ser interpretadas fuera de cualquier celebración litúrgica. Dentro de este género destaca la presentada en este programa: Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo Nuestro Señor, recuperado, estudiado y editado por la musicóloga María Teresa Ferrer Ballester. Este tipo de oratorios fueron compuestos para ser interpretados en la Congregación de San Felipe Neri de Valencia (hoy Parroquia de Santo Tomás), llegándose a interpretar hasta quince oratorios entre 1702-1728.

El oratorio que conforma este programa fue escrito el mismo año en que murió Ortells y está estructurado en tres partes: la primera narra los acontecimientos desde la institución de la Eucaristía hasta el proceso judicial de Jesús, la flagelación, la coronación de espinas y su sentencia a muerte. La segunda parte, de tono más reflexivo, describe el camino hacia el Gólgota con la cruz auestas, el encuentro con su Madre y con los otros dos condenados. La obra concluye con la crucifixión de Jesús, no sin de añadir unos últimos versos que hacen referencia a su futura Resurrección, verdad central del cristianismo: "porque muerta la Muerte, viva la Vida".

Con la interpretación de este oratorio no solo se contribuye a la recuperación de nuestro valioso patrimonio musical con un mero interés musicológico, sino con la intención de incorporar de este tipo de composiciones de tan gran calidad musical al repertorio clásico habitual de concierto.

Lux Bella

III CICLO DE CONCIERTOS

Iglesia Jesuitas
VALENCIA

Passio Domini Nostri Jesu Christi

Viernes, 7 de abril de 2023 . 20:30 h

Carmina Sánchez

Natural de Quart de Poblet (Valencia), cursó el Grado Superior Interpretación Canto en el Conservatorio Superior Música Joaquín Rodrigo y posee los títulos de Máster Interpretación Música Antigua de la Escuela Superior Música Universidad Cataluña y el Máster de Interpretación de Ópera del Conservatorio Superior de Valencia.

Recientemente ha sido galardonada con el Primer Premio del II Concurso Internacional de Canto "Martín y Soler". Ha actuado en la Ópera Nacional de Grecia, en la Cité de la Musique (París), en el KKL Lucern (Suiza), en el Teatro Ristori en Verona, en el Palau de la Música (Barcelona y Valencia), en el Teatro Calderón (Valladolid), en el Auditorio de Zaragoza y en el Palau de les Arts (Valencia), entre otros.

Es integrante de la Capèlla Reial de Catalunya (dir. Jordi Savall). Colabora frecuentemente con grupos como Nereydas (dir. Javiel Ulises Illán), Capella de Ministrers (dir. Carles Magraner), Cabanilles Consort (dir. Pablo Márquez), Musica Ficta (dir. Raúl Mallavibarrena), Al Ayre Español (dir. Eduardo López Banzo), la Capilla Música Antigua de Murcia (dir. Albert Alcaraz) y Música Trobada (dir. Francesc Valdecabres). También ha participado como solista con la Joven Orquesta Nacional de España (dir. Cristóbal Soler) y la Orquesta Sinfónica deBankia (dir. José Sanchís).

Lux Bella

III CICLO DE CONCIERTOS

Iglesia Jesuitas
VALENCIA

Passio Domini Nostri Jesu Christi

Viernes, 7 de abril de 2023 . 20:30 h

Cabanilles Consort

Formado por instrumentistas y cantantes especializados en la interpretación históricamente informada, el Cabanilles Consort recibe el nombre del que fuera organista de la catedral de Valencia entre los siglos XVII y XVIII, Joan Cabanilles (1644-1712), uno de los compositores más afamados y prolíficos de la historia de la música española.

Fundado por el actual organista de la catedral de Valencia, Pablo Márquez Caraballo, este grupo se centra en el repertorio de los siglos XVII y XVIII, tanto del ámbito nacional como europeo. Todos sus integrantes se han formado en interpretación históricamente informada en alguno de los conservatorios europeos de mayor prestigio, como el Conservatorio de Ámsterdam, La Haya, Toulouse, Bremen, Ginebra o Bruselas, teniendo la oportunidad de trabajar con los maestros más destacados en la interpretación con instrumentos originales o copias exactas, y siguiendo la técnica y estilo de cada época.

Todos sus proyectos tienen una base musicológica, consecuencia de la investigación musical de archivo. Entre sus últimos proyectos cabe destacar el programa dedicado a la comparación de compositores valencianos con otros músicos europeos de la misma época.

Durante el año 2019, el Cabanilles Consort llevó a cabo un proyecto de colaboración con la Parroquia de San Nicolás de Valencia como grupo residente. En noviembre de este mismo año, fue el encargado de inaugurar el órgano barroco de la Parroquia Castrense de Santo Domingo de Valencia después de su restauración.

Lux Bella

III CICLO DE CONCIERTOS

Iglesia Jesuitas
VALENCIA

Passio Domini Nostri Jesu Christi

Viernes, 7 de abril de 2023 . 20:30 h

Pablo Márquez Caraballo

Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Música de Castellón, Pablo Márquez Caraballo cursa los estudios de órgano, clavecín y composición en los conservatorios de Valencia, Toulouse, Ámsterdam y La Haya, con los profesores Montserrat Torrent, M. Bouvard, J. W. Jansen, P. van Dijk, F. Bonizzoni, P. Ayrton y T. Koopman. Durante estos años ha sido premiado con las becas del Instituto Valenciano de la Música y con la Huygens Scholarship Programme del Ministerio de Educación Holandés.

Ha sido ganador de varios concursos de órgano y composición, entre los que cabe destacar el Concurso Internacional de Órgano "Buxtehude", celebrado en Lübeck (Alemania). Así mismo, ha ofrecido numerosos conciertos de órgano y clave como solista y como integrante de agrupaciones camerísticas y orquestales en Europa y Japón, teniendo la oportunidad de participar en los festivales más importantes y de tocar en numerosos instrumentos históricos. En 2012 forma el dúo "Concertante a quattro" con su mujer, la organista japonesa Atsuko Takano, y en 2018 el Cabanilles Consort, grupo especializado de la música española y europea de los siglos XVII y XVIII.

En septiembre de 2017 consiguió el grado de doctor en historia por la Universitat de València con la defensa de su tesis doctoral "Historia de los órganos de la catedral de Valencia durante los siglos XVI-XXI. Historia y evolución", con la calificación de sobresaliente "cum laude". Ha participado como ponente en diferentes academias internacionales de órgano. Cabe destacar su ponencia en Cornell University de New York, EE. UU. sobre la influencia de la organería valenciana en la obra orgánica de Joan Cabanilles.

En la actualidad compagina la docencia e investigación con una intensa actividad concertística internacional, así como su participación en calidad de asesor en diferentes proyectos de restauración de órganos históricos.