

Lux Bella

III CICLO DE CONCIERTOS

Iglesia Jesuitas
VALENCIA

LAMENTATIO

Amystis

Sábado, 8 de abril de 2023 . 18:30 h

- Quiteria Muñoz y Carmina Sánchez, sopranos
- Isabel Marí, alto
- José Manuel Bustamante, tenor
- Giorgio Celenza, bajo
- Víctor Belmonte, sacabuche
- José Duce Chenoll, dirección

Alonso Lobo (1555-1617)
Versa es in luctum

Bernardino de Ribera (c.1520-1580)
Beata Mater
Dimitte me ergo

Cristóbal de Morales (1500-1553)
Circumdederunt me

Juan Navarro (c.1525-1580)
Ecce ascendimus Hierosolimam

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
O vos omnes

Ginés Pérez de la Parra (1548-1600)
Luget Judea

Manuel Cardoso (1566-1650)
Non mortui qui sunt in inferno

Alonso Lobo (1555-1617)
Lamentaciones del Profeta Jeremías [para Sábado Santo]

Lux Bella

III CICLO DE CONCIERTOS

Iglesia Jesuitas
VALENCIA

LAMENTATIO

Amystis

Sábado, 8 de abril de 2023 . 18:30 h

Notas al programa

“Mi arpa se ha transformado en luto y mi órgano en la voz de los que lloran. Perdóname, Señor, porque mis días no son nada”. Con estas palabras Amystis inicia su peculiar recorrido a través del Triduo sacro. En este momento, uno de los más importantes de la liturgia cristiana, tan sólo la voz humana, el instrumento más perfecto jamás creado, podía expresar el dolor por la muerte y pasión de Jesucristo. Amystis presenta un programa centrado en la pérdida, en la tristeza y esperanza reflejada en la música luctuosa, conjugándola con obras específicas del Sábado Santo, momento en el que será interpretado.

Lux Bella

III CICLO DE CONCIERTOS

Iglesia Jesuitas
VALENCIA

LAMENTATIO

Amystis

Sábado, 8 de abril de 2023 . 18:30 h

AMYSTIS

José Duce Chenoll fundó esta formación dedicada a la música antigua en el año 2010 como herramienta que le permitiera compartir con todos los públicos la música compuesta a lo largo de los territorios de la antigua Corona Hispánica, y de manera muy especial, los conservados en los archivos del antiguo Reino de Valencia. Desde nuestros inicios, siempre hemos querido ampliar el catálogo de nuestro repertorio a través de la investigación, redescubriendo aquellas joyas del Renacimiento y Barroco español que nunca debieron perder su voz en el olvido de los archivos. Gracias a esta inmersión en los fondos musicales, no sólo nacionales, sino también europeos e hispanoamericanos, han llegado a materializarse las obras mostradas en nuestra producción discográfica, todo ello, desde un respeto riguroso hacia las fuentes históricas y la práctica históricamente informada.

Todos los miembros del grupo atesoran una amplia carrera profesional, tanto a nivel solista como de conjunto, conformando una plantilla, de número variable de integrantes según necesidades, capaz de abordar cualquier tipo de repertorio. Esta característica hace de Amystis un grupo muy versátil, que si bien se especializa en la música antigua, ha abordado otros programas de interés musicológico como la grabación de la ópera *La Flora* (1735), el reestreno de la zarzuela inédita *El Duque de Gandía* de Ruperto Chapí o el laboratorio experimental voz-láser llevado a cabo con la empresa Radiante Lab.

La actividad de Amystis no sólo se centra en el apartado puramente performativo, sino que desde hace un tiempo ha apostado por la investigación y la divulgación, vertientes de su trabajo que se han visto plasmadas en el documental grabado para la televisión autonómica valenciana (*Ministrils*, *viatgers del temps* a través de la música) y en el podcast *Música Antigua More Hispano*.

Ya ha pasado más de una década desde nuestra fundación y Amystis ha mostrado su trabajo en festivales tan importantes como el FeMÀS, Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Eivissa Medieval, o Seviq Brezice (Eslovenia), por citar algunos, y seguimos con la ilusión intacta y las energías renovadas para seguir compartiendo con todos vosotros lo que más amamos, la música antigua.