

CICLO DE CONCIERTOS

Iglesia Jesuitas
VALENCIA

— Primavera 2022 —

Stabat Mater

Giovanni Battista PERGOLESI

Abanillo
Consort

Pablo Márquez, organo & dirección

Sábado, 16 de abril de 2022

18h

PROGRAMA

Al pie de la cruz

Antonio VIVALDI (1678–1741)

Sinfonia Al Santo Sepolcro RV 169 senza organo ó cembali

Adagio

Allegro ma poco

Giovanni Battista PERGOLESI (1710–1736)

Stabat Mater (1736)

Stabat Mater dolorosa

Cujus animam gementem

O quam tristis et afflicta

Quae moerebat et dolebat

Quis est homo qui non fleret

Vidit suum dulcem natum

Eja, Mater fons amois

Fac, ut ardeat cor meum

Sancta Mater, istud agas

Fac, ut portem Christi moetem

Inflamatus et accensus

Quando corpus morietur

Carmina Sánchez, soprano

Mikel Uskola, contratenor

cabanilles
Consort

Ignacio Ramal & Rafael Becerra, violines

Fumiko Morie, viola

Carlos Montesinos, violonchelo

Alberto Jara, contrabajo

Pablo Márquez, órgano & dirección

CARMINA SÁNCHEZ

Natural de Quart de Poblet (Valencia), cursó el Grado Superior Interpretación Canto en el Conservatorio Superior Música Joaquín Rodrigo y posee los títulos de Máster Interpretación Música Antigua de la Escuela Superior Música Universidad Cataluña y el Máster de Interpretación de Ópera del Conservatorio Superior de Valencia.

Recientemente ha sido galardonada con el Primer Premio del II Concurso Internacional de Canto “Martín y Soler”. Ha actuado en la Ópera Nacional de Grecia, en la Cité de la Musique (París), en el KKL Lucern (Suiza), en el Teatro Ristori en Verona, en el Palau de la Música (Barcelona y Valencia), en el Teatro Calderón (Valladolid), en el Auditorio de Zaragoza y en el Palau de les Arts (Valencia), entre otros.

Es integrante de la Capèlla Reial de Catalunya (dir. Jordi Savall). Colabora frecuentemente con grupos como Nereydas (dir. Javiel Ulises Illán), Capella de Ministrers (dir. Carles Magraner), Cabanilles Consort (dir. Pablo Márquez), Musica Ficta (dir. Raúl Mallavibarrena), Al Ayre Español (dir. Eduardo López Banzo), la Capilla Música Antigua de Murcia (dir. Albert Alcaraz) y Música Trobada (dir. Francesc Valldecabres). También ha participado como solista con la Joven Orquesta Nacional de España (dir. Cristóbal Soler) y la Orquesta Sinfónica deBankia (dir. José Sanchís).

MIKEL USKOLA

Premiado en la 88a edición del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, el Contratenor Mikel Uskola interpreta una gran variedad de repertorio, abarcando desde polifonía renacentista, ópera barroca y clásica hasta belcanto, canción post-romántica y obras recientemente compuestas, tratando de expandir las fronteras del repertorio normalmente asociado con su cuerda.

Apariciones recientes incluyen Misa de Réquiem en Re menor (W.A. Mozart) bajo la dirección de Michael Thomas, Membra Iesu Nostri (D. Buxtehude) junto a Conductus y Carmina Burana (C. Orff) junto al Orfeón Donostiarra. También ha participado en los festivales de Música Antigua de Renaixement y Early Music Morella interpretando Il Festino (A. Banchieri) bajo la dirección de Carles Magraner, como parte de la “Academia Capella dels Ministrers”, así como junto a Los Afectos Diversos en el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Festival Internacional de Música Antigua de Úbeda y Baeza y el Festival Internacional de Música de Santander.

Cabe destacar su trabajo en la recuperación de repertorio vasco, junto al pianista donostiarra Josu Okiñena, dando como resultado un CD en torno a la música sacra del Padre Donostia que será lanzado próximamente.

Entre sus proyectos futuros más significativos se encuentran un concierto junto al maestro Eduardo López Banzo en el Auditorio Ciudad de León, una gira por Baleares y Norte de España en colaboración con Juventudes Musicales con música de A. Berg, F. Schubert y R. Strauss y su participación en la temporada 2022/2023 de la Ópera de Oviedo como cover de Carlos Mena en una producción de La dama del alba de L. Vázquez del Fresno.

CABANILLES CONSORT

Formado por instrumentistas y cantantes especializados en la interpretación históricamente informada, el Cabanilles Consort recibe el nombre del que fuera organista de la catedral de Valencia entre los siglos XVII y XVIII, Joan Cabanilles (1644-1712), uno de los compositores más afamados y prolíficos de la historia de la música española.

Fundado por el actual organista de la catedral de Valencia, Pablo Márquez Caraballo, este grupo se centra en el repertorio de los siglos XVII y XVIII, tanto del ámbito nacional como europeo.

Todos sus integrantes se han formado en interpretación históricamente informada en alguno de los conservatorios europeos de mayor prestigio, como el Conservatorio de Ámsterdam, La Haya, Toulouse, Bremen, Ginebra o Bruselas, teniendo la oportunidad de trabajar con los maestros más destacados en la interpretación con instrumentos originales o copias exactas, y siguiendo la técnica y estilo de cada época.

Sus proyectos tienen una base musicológica, consecuencia de la investigación musical de archivo. Entre sus últimos proyectos cabe destacar el programa dedicado a la comparación de compositores valencianos con otros músicos europeos de la misma época.

Durante el año 2019, el Cabanilles Consort llevó a cabo un proyecto de colaboración con la Parroquia de San Nicolás de Valencia como grupo residente. En noviembre de este mismo año, fue el encargado de inaugurar el órgano barroco de la Parroquia Castrense de Santo Domingo de Valencia después de su restauración.

PABLO MÁRQUEZ CARABALLO

Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Música de Castellón, Pablo Márquez Caraballo cursa los estudios de órgano, clavecín y composición en los conservatorios de Valencia, Toulouse, Ámsterdam y la Haya, con los profesores Montserrat Torrent, M. Bouvard, J. W. Jansen, P. van Dijk, F. Bonizzoni, P. Ayrton y T. Koopman. Durante estos años ha sido premiado con las becas del Instituto Valenciano de la Música y con la Huygens Scholarship Programme del Ministerio de Educación Holandés.

Ha sido ganador de varios concursos de órgano y composición, entre los que cabe destacar el Concurso Internacional de Órgano “Buxtehude”, celebrado en Lübeck (Alemania). Así mismo, ha ofrecido numerosos conciertos de órgano y clave como solista y como integrante de agrupaciones camerísticas y orquestales en Europa y Japón, teniendo la oportunidad de participar en los festivales más importantes y de tocar en numerosos instrumentos históricos.

En 2012 forma el dúo “Concertante a quattro” con su mujer, la organista japonesa Atsuko Takano, y en 2018 el Cabanilles Consort, grupo especializado de la música española y europea de los siglos XVII y XVIII.

En septiembre de 2017 consiguió el grado de doctor en historia por la Universitat de València con la defensa de su tesis doctoral “Historia de los órganos de la catedral de Valencia durante los siglos XVI-XXI. Historia y evolución”, con la calificación de sobresaliente “cum laude”. Ha participado como ponente en diferentes academias internacionales de órgano. Cabe destacar su ponencia en Cornell University de New York, EE. UU. sobre la influencia de la organería valenciana en la obra orgánica de Joan Cabanilles.

En la actualidad compagina la docencia e investigación con una intensa actividad concertística internacional, así como su participación en calidad de asesor en diferentes proyectos de restauración de órganos históricos.



Si desea estar informado de los próximos conciertos y actividades, puede seguirnos en página web y redes sociales:

www.iglesiajesuitasvalencia.org

@iglesiajesuitasvalencia



Iglesia Jesuitas
VALENCIA