

# CICLO DE CONCIERTOS

*Iglesia Jesuitas*  
VALENCIA

— *Primavera 2022* —

Via Crucis

**Franz LISZT**

**Orfeó Universitari de València**

Francesc Valldecabres, director

Benantzi Bilbao, armónium

Viernes, 15 de abril de 2022

20,30h

# PROGRAMA

El camino al calvario

**Luis IRUARRIZAGA (1891-1928)**

*Quare tristes est anima mea?*

**Franz LISZT (1811-1886)**

*Via Crucis (1879)*

Introducción. Vexilla Regis (O Crux, Ave!)

Estación I. Jesús está condenado a muerte.

Estación II. Jesús toma la cruz sobre sus hombros (*Ave Crux*).

Estación III. Jesús cae por primera vez.

Estación IV. Jesús se encuentra con su santa Madre.

Estación V. Simón de Cirene ayuda a Jesús a llevar su cruz.

Estación VI. Santa Verónica enjuga el rostro de Jesús (*Coral O Haupt voll Blut und Wunden*)

Estación VII. Santa Verónica enjuga el rostro de Jesús.

Estación VIII. Jesús consuela a las hijas de Jerusalén (*Nolite flere super me*)

Estación XIX. Jesús cae por tercera vez.

Estación X. Jesús es despojado de su ropa.

Estación XI. Jesús es crucificado (*Crucifige*)

Estación XII. Jesús expira en la cruz (*Eli, Eli, lamma Sabacthani*)

Estación XIII. Jesús bajó de la cruz.

Estación XIV. Jesús está enterrado (*Ave Crux, spes única*)

**Orfeo Universitari de València**

Francesc Valldecabres, director

Benantzi Bilbao, armónium

## **BENANTZI BILBAO**

El Profesor Joxe Benantzi Bilbao nace en Mundaka, Bizkaia, Euskadi. Formado con profesores como Esteban Elizondo, Montserrat Torrent, Brett Leighton, Javier Artigas, Alberto Blancafort, Michael Radulescu y André Isoir entre otros, obtiene el postgrado en música española para tecla por la "Institució Milá y Fontanals" del CSIC de Barcelona, y tiene en su haber el premio de honor fin de carrera del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián (Gipuzkoa) en la especialidad de órgano, premio de honor fin de carrera del conservatorio superior de Murcia en la especialidad de clavicémbalo y el premio "Andrés Segovia" de "Música en Compostela".

El polifacético profesor Bilbao ha realizado diversas grabaciones discográficas (RTVE, Lycanus, SEDEM...), ha interpretado junto a grandes maestros como Hiro Kurosaki o directores como Yehudi Menuhin, grupos como "Estil Concertant", "Capella de ministrers" y orquestas como la OSE (Sinfónica de Euskadi), ha asesorado en diferentes restauraciones de órganos (Monóvar, Mundaka, Gernika, Ibarrangelu, etc); ha dirigido diferentes festivales de música (Els orgues d'Alacant, "Itxas Soinua", "Festival internacional de órgano de Monóvar"), compaginando su intensa actividad concertística, con la docencia como profesor numerario de órgano y clave del Conservatorio "Guitarrista José Tomás" de Alicante.

Benantzi Bilbao dirige el festival de música "Musicaloxa" de Callosa D'en Sarrià (Alicante), "Urdaibaiko organoak" y recientemente ha sido nombrado coordinador artístico del Festival internacional de órgano de Benidorm (FIOB).

## **ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA**

Fundado en 1947 en el seno de la Universitat de València, Han sido sus directores: Jesús Ribera, Eduardo Cifre, Josep Ramon Gil-Tárrega, Constantino Martínez-Orts y, actualmente, Francesc Valldecabres. Sus actividades se realizan con el patrocinio del Àrea d'Activitats Musicals de la FGUV y gracias a la colaboración de la UVEG, UPV, IVC, Conselleria d'Educació de la GVA y Ajuntament de València.

Ha obtenido el Primer Premio en todas las ediciones del Concurso Nacional de Coros Universitarios, ha sido galardonado en los concursos de Llangollen, Knock, Pardubice, Veszprém, Xiamen y ha conseguido el Primer Premio de Habaneras y del público en el 53 Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja. Asimismo, ha realizado giras por Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Suiza, República Checa, Hungría, Austria, Portugal, Rusia, EE.UU., India, Filipinas, China, Noruega, Rumanía, etc. y posee la máxima condecoración universitaria con carácter colectivo y la Fulla de Llorer de la Cultura de la Associació Valenciana de Premsa, la Distinció de l'Orde de Jaume I, la Alta Distinció de la Generalitat Valenciana, la Medalla d'Or de la Ciutat de València, la Medalla de la Universitat de València, la Medalla de la Universidad Politécnica de València, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes de la Real Academia de San Carlos y el Premio Clar de Llums de la Universitat de València.

Ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta de València, Banda Municipal de València, OFUV, Orquesta de RTVE, OBC, Filarmónica de Madrid, Simfònica de Castelló, Orquesta del CSMV, y grupos como Spanish Brass, Amores, Lux Venti, Symphonia Orbitalis, Perku-va, Música Trobada o Orfeón Pamplonés, interpretando las principales obras del repertorio coral y sinfónico-coral, así como los estrenos en España de Catulli Carmina de Orff, Te Deum de Kodály, Misa en fa menor de Bruckner, Chichester Psalms de Bernstein, Cantata Checa de Smetana, Gloria de Poulenc, Alexander Nevsky de Prokofiev, Threni de Stravinsky, El canto de los bosques de Shostakovich, Lux aeterna de Lauridsen, y los estrenos absolutos del Te Deum de C. Cano, De profundis de Esplà, Misa solemnis de Lammerz, L'adeu de Lucrècia Borja de C. Santos, Pax et bonum de C. Martínez-Orts, Ab urbe condita de R. Pastor; Lacrimae de F. Coll, etc.

Ha coorganizado cuatro ediciones del Festival Internacional de Cors Universitaris (FICU) y dos encuentros Erasmus+, con más de sesenta coros participantes. Asimismo, también participa en proyectos singulares, como el festival Greenspace, los conciertos de despedida del grupo Obrint Pas y diversos proyectos didácticos, como la representación de Dido and Aeneas de Purcell y Les Noces de Stravinski. Últimamente ha creado toda una red de proyectos educativos y formativos, además de iniciar el proyecto Residències, que promueve espacios creativos entre diferentes disciplinas.

### **FRANCESC VALLDECABRES SANMARTÍN**

Realiza sus estudios en los conservatorios de València y Rotterdam, además de la Universitat de València, Universitat Autònoma de Barcelona y Universidade de Aveiro. Obtiene el Premio de Final de Carrera en Dirección de Orquesta y las Menciones de Honor en Improvisación y Dirección Coral. Se forma con profesores como M. Galduf, E. Cifre, W. Mandemaker, L. Chiantore C. García-Bernalt y E. Baró, y amplía su formación en cursos y clases con N. Peres da Costa, M. Noone, E. Molina, J. L. Martínez, H. Leenders, S. Mas, etc. Es seleccionado por De Doelen para realizar dos clases magistrales de dirección con F. Brüggen y A. van Beek, junto a la Orchestre d'Auvergne y la Orchestra of the 18th Century.

Es director del Orfeó Universitari de València y de Música Trobada. Ha colaborado como continuista y repertorista con Laurens Collegium Rotterdam, Codarts Chamber Choir, Turiae Camerata, Capella Saetabis, Ars Musicae Mallorca, etc. Ha trabajado como director con la Junge Sinfonieorchester Hannover, Cor dels Països Catalans, Symphonia Orbitalis, Coral Catedralícia de València, Amores Grup de Percussió, Spanish Brass, Lux Venti, Perku-va y L'Almodí Cor de Cambra, con solistas como C. Mena, P. Moral, M. Rodríguez-Cusí, A. Montserrat, L. Sintes, F. Oliver, M. L. Corvacho, J. Pizarro y en espectáculos escénicos con M. Rovira (Crea Dance Company), J. P. Mendiola (Gran Teatre del Liceu), Alicia Herrero (Innovatori de Moviment), Joan Crespo (València Dancing Forward), etc. También ha preparado las partes corales para directores como M. Galduf, C. Soler, J. Casas, Á. Albiach, M. Ignat o R. Tebar.

Su repertorio abarca desde Tenebrae Responsoria y Requiem de Victoria o el Sesto Libro de Madrigali de Monteverdi hasta Pierrot Lunaire de Schönberg, Carmina Burana de Orff o Les Noces de Stravinski. Ha dirigido algunas de las principales obras corales, como los Requiem de Mozart, Fauré y Verdi, los Stabat Mater de Dvorak, Scarlatti y Pergolesi, la Missa in tempore belli de Kodály, El Pessebre de Casals, Messiah y Utrecht Te Deum de Händel, Dido and Aeneas de Purcell, Saint Nicolas de Britten, Petite Messe Solennelle de Rossini y un largo etc. Ha estrenado más de 20 composiciones de F. Coll, F. Carbonell, I. Latorre, R. Pastor o J. V. Fuentes.

Ha actuado en ciclos y festivales como Ensems, Música Antiga de Peníscola, Notas del Ambigú del Teatro de la Zarzuela, Foyer del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Música Antigua de Vélez Blanco, ProtoFest de Tortosa, Sociedad Filarmónica de València, Cicle d'Orgue del Palau, etc. además de conciertos en Francia, Polonia, Portugal, Alemania, Rumanía, Noruega, Holanda e Italia. Ha grabado quince discos, como director o continuista, sobre patrimonio valenciano.

Ha obtenido el Premi d'Estudis Locals de l'Ajuntament d'Aldaia y ha sido nominado, con Música Trobada, en los premios Carles Santos del IVC por su trabajo de investigación sobre Pasqual Fuentes Alcàsser (1721-1768), de quien ha recuperado y dirigido más de cuarenta obras de diferentes archivos.

Pertenece, por oposición, al Cos de Professors de Música i Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana, y es profesor del Conservatori Professional de Catarroja.



Si desea estar informado de los próximos conciertos y actividades,  
puede seguirnos en página web y redes sociales:

[www.iglesiajesuitasvalencia.org](http://www.iglesiajesuitasvalencia.org)

@iglesiajesuitasvalencia

