

# CICLO DE CONCIERTOS

*Iglesia Jesuitas*  
VALENCIA

— *Primavera 2022* —

*Leçons de ténèbres*  
**François Couperin**

Élia Casanova &  
Quiteria Muñoz  
**Breaking Bass Ensemble**

Miércoles, 13 de abril de 2022  
20,30h

# PROGRAMA

**François COUPERIN**  
**(1668-1733)**

*Leçons de ténèbres* (1714)

*Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae*  
*Vau. Et egressus est a Filia Sion*  
*Jod. Manum suam misit hostis*

Elia Casanova, soprano  
Quiteria Muñoz, soprano



Carlos Montesinos, viola da gamba  
Pablo Márquez, órgano

## **ÈLIA CASANOVA**

Èlia obtuvo el título Superior de Canto en el Conservatorio de Música de Valencia bajo la tutela de Consol Rico, y se especializó en música antigua, becada por el Instituto Valenciano de la Música, en el Royal Birmingham Conservatoire con el prestigioso tenor Andrew King.

Desde 2010 compagina una intensa actividad concertística con la ampliación de su formación en música antigua y en dirección de coros, realizando cursos y residencias artísticas de especialización por todo el mundo; la participación en proyectos de investigación, recuperación y difusión del patrimonio musical, con la búsqueda, transcripción e interpretación de partituras olvidadas en los archivos; la creación de distintas agrupaciones musicales, como su ensemble La Tendresa o el dúo con Alfred Fernández; la divulgación y la docencia musical, impartiendo talleres, cursos y masterclasses, y participando en congresos y charlas; la asesoría musical para medios de comunicación; la dirección de coros; y la iniciativa empresarial y la difusión musical, con la creación de la plataforma de autogestión de la industria musical RedMusix.com.

Ha sido galardonada con distintos premios en el ámbito de la música antigua, entre los que destacan el Cecil Drew Oratorio Prize, el premio a la mejor cantante de Música Antigua del Royal Birmingham Conservatoire, y el Premio Especial del Jurado en el Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. En 2019 su disco L'Universo sulla pelle recibió el Premio Carles Santos a mejor disco de recuperación.

Ha recibido clases de Andreas Scholl, Jean Tubéry, Richard Levitt, Maria Jonas, Maria Schiabo, Carlos Mena, Lambert Climent, Robert Expert, Helena Lazarska, Paloma Gutierrez del Arroyo entre otros y ha trabajado con directores como Jordi Savall, Fabio Biondi, Massimo Spadano, Carles Magraner, Eduardo López Banzo, Patrick Fournillier o Josep Ramón Gil-Tàrrega, entre otros.

Colabora regularmente como solista con ensembles especializados como La Capella Reial de Catalunya, Capella de Ministrers, Qvinta Essència, Al Ayre Español, Música Ficta, Harmonia del Parnàs, Mediterrània Consort, L'Arcàdia, Delirium Musica, Amystis coro de cámara o Armonia degli Affetti, entre otros.



Como solista, Èlia ha actuado en auditorios, teatros, catedrales, iglesias y capillas de todo el mundo, desde el Palau de Música Catalana y el Palau de les Arts de València, pasando por el Walt Disney Concert Hall (Los Ángeles), el Symphony Center Orchestra Hall (Chicago), el Tang Xianzu Theater en Fuzhou (China), o el Acropolium de Cartago (Túnez), entre otros.

Hasta la fecha ha grabado dieciséis discos con diversas agrupaciones. En los últimos dos años ha grabado L'Universo Sulla Pelle con su ensemble La Tendresa; Marenzio, Madrigals con Qvinta Essença; Requiem de José de Nebra con La Madrileña; Cristóbal de morales Super Lamentationes, Lucretia Borgia, Arrels. Entre la tradició i el patrimoni y La Ruta de la Seda con Capella de Ministrers; Ecos del parnaso, spanish madrigals con Amystis; Alonso Lobo Sacred Vocal Music con el Coro Victoria; Sacri Profanis con Delirium Música y 'DREIZEHN' Stockhausen & Hildegarda con Amores Grup de Percussió.

Ha participado en festivales de música de todo el mundo entre los que destacan la gira por EEUU con Jordi Savall y la Capella Reial de Catalunya, Claudio Monteverdi Festival de Cremona, BachFest Leipzig, Festival Accademia Musica Antica di Milano, Festival de Música Antigua de los Pirineos (FEMAP), Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua de Granada, Festival de Arte Sacro de Madrid o el Festival de Música Antigua de Gijón, entre otros.

## **QUITERIA MUÑOZ**

Quiteria Muñoz nace en Valencia, ciudad donde finaliza sus estudios de piano y canto en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo con Ana Luisa Chova, Patricia Lloréns y Husan Park. Sigue recibiendo consejos de la soprano Lella Cuberli, el tenor Jaume Aragall y el barítono David Menéndez, entre otros.

Forma parte de la Accademia italiana del belcanto Rodolfo Celletti. En su discografía cuenta con un disco solista de la Misa de Juan Bautista Cabanilles, otro disco del compositor Juan B. Comes, ambos del sello discográfico Brilliant Classics grabado en 2012, y otro de canciones para voz y piano del compositor Christian Roca.

En abril de 2016 presenta su disco de canción francesa "Douce mélodies" junto con la arpista Úrsula Segarra.

Ganadora del Concurs Mirna Lacambra edición XVII y finalista del concurso Les Corts de Barcelona en mayo de 2014. Ese mismo verano cantó en el Festival de música "Della Valle d'Itria" de Martina Franca (Italia), ganando el premio otorgado por el público.

Ha cantado como solista de prestigiosos coros y grupos de cámara como Amystis cor de cambra, L'Almodí Cor de cambra, Harmonia del Parnàs y Capella de Ministrers. Formó parte del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo y es refuerzo del Cor de la Generalitat Valenciana trabajando junto con la Orquesta de Valencia o la del Palau de les Arts entre otras. En Noviembre de 2015 debutó en el Teatro San Carlo de Nápoles con la Segunda sinfonía de Mahler dirigida por el maestro Fabio Luisi.

### **BREAKING BASS ENSEMBLE**

Breaking Bass Ensemble es un grupo especializado en la interpretación históricamente informada del repertorio barroco y clásico. Desde su creación busca ofrecer desde un punto de vista original el repertorio concebido para instrumentos normalmente destinados a la realización del bajo continuo.

La composición instrumental del propio ensemble provoca que la sonoridad resultante se caracterice por su amabilidad, redondez y profundidad sonora debido al timbre natural de los instrumentos graves.

El grupo está liderado por el violonchelista Carlos Montesinos, que junto a instrumentistas de reconocido prestigio nacional y europeo se han unido para desarrollar en un proyecto poco convencional y que tiene como objetivo desarrollar y elevar a un papel protagonista los instrumentos de la familia del bajo continuo.



Entre sus proyectos, cabe destacar "Cirri Project", basado en la recuperación y grabación en CD de Sonatas y Dúos para violonchelo de G.B. Cirri, el cual se acaba de publicar bajo el sello Brilliant Classics. Así como sus primeras participaciones en ciclos y festivales como el Festival de música de Úbeda y Baeza o el Festival de Música de Benasque. Algunas de sus actuaciones han sido grabadas para RNE.



Si desea estar informado de los próximos conciertos y actividades, puede seguirnos en página web y redes sociales:

[www.iglesiajesuitasvalencia.org](http://www.iglesiajesuitasvalencia.org)

@iglesiajesuitasvalencia



*Iglesia Jesuitas*  
VALENCIA